



*María Callas*

SFOGGATO

cuando **Callas** encontró a **María**

PROGRAMA DE MANO

UNA PRODUCCIÓN DE:  
SOMProduce

# SINOPSIS

Callas, de ascendencia griega, nació en Nueva York el 2 de diciembre de 1923 y murió, un poco más de dos meses antes de cumplir 54 años, en París, el 16 de septiembre de 1977, oficialmente a causa de una crisis cardíaca, aunque sottovoce hay quien asegura que se suicidó ingiriendo una cantidad mortal de tranquilizantes; parece ser que en 1970 intentó quitarse la vida con barbitúricos.

En ese último día, sitúa VÍllora la acción de la obra, que tiene tanto de adiós como de evocación emocionada y emocionante. La soprano, en compañía de Bruna, su ama de llaves y la persona más próxima a ella, está encerrada en su residencia parisina, mientras en la calle se agolpan los periodistas para tratar de atisbar su presencia. En ese compás de espera sin objetivo y tal vez sin esperanza, María, agotada y anímicamente muy baja, repasa algunos momentos de su vida, sus comienzos, su matrimonio con Giovanni Battista Meneghini, su pasión por el ominoso Aristóteles Onassis, que tal vez solo quisiera exhibirla como un trofeo en su historial de macho alfa, sus desengaños, sus actuaciones con Giuseppe di Stefano, el tenor junto al que más cantó...

María Callas, su nombre hace vibrar en nuestros oídos y en nuestros corazones el sonido de una voz única y privilegiada que le valió el nombre de "La Divina".  
Hace 100 años, un 2 de diciembre el mundo se hacía más hermoso.



# PRODUCTORES

SOM Produce es la empresa española de referencia en el mercado nacional del entretenimiento teatral y en vivo.

Con 4.700 localidades entre los teatros Nuevo Alcalá, Rialto, Calderón y Apolo Madrid, es la compañía líder en número de localidades gestionadas de teatro privado en España, todas ellas en Madrid.

Con más de 1.000.000 de entradas vendidas anualmente, es la empresa nacional con mayor relevancia en la producción de musicales entre los que se encuentran Sonrisas y Lágrimas, Priscilla Reina del Desierto, Cabaret, West Side Story, Billy Elliot, Grease, Matilda, Mamma Mia!, Chicago, en su producción 25 aniversario y más recientemente The Book of Mormon, elegido mejor musical de 2024.

En octubre de 2025 estrena por primera vez en España uno de los musicales más aclamados a nivel mundial:  
**WICKED**, la historia jamás contada de las brujas de Oz.



# EQUIPO CREATIVO

**Producción: SOM Produce**

**Dirección: Alberto Frías**

**Dramaturgia de Pedro Villora**

**Producción Artística: Carmen Márquez**

**Supervisión de Sonido: Pedro Galán.**

**Luces: Enrique Toro**

**Escenografía: Juan Sebastián Domínguez**

**Vestuario: Sabina Atlanta**

**Sonido: Carlos Calvo**

**Regiduría y Maquinaria: Pablo Rivero**

**Programación y distribución: Javier Muñiz, Maria Solatxi, Lola Solís**

**Productores: Pilar Gutiérrez, Marcos Cámara y Juanjo Rivero**



# ELENCO

## María - Mabel del Pozo



De su currículum habría que destacar el premio HELEN HAYES 2016 a mejor actriz protagonista por "YERMA", dirigida por José Luis Arellano en Washington D.C., en el Gala Hispanic Theatre. Recientemente Mabel ha obtenido el premio a los méritos culturales en La Rioja, PROMECAL 2021.

A los 11 años inició su relación con el teatro a través del grupo LA GARNACHA, con sede en La Rioja, su tierra natal. Años más tarde, pasaría a formar parte del elenco de FARSAS MARAVILLOSAS, de Pandemonium Teatro. Completó sus estudios de artes escénicas en el Teatro de Ángel Gutiérrez, en el Laboratorio de William Layton, en la escuela de Cristina Rota y en La Barraca con Alicia Hermida, etc.

Durante más de diez años ha estudiado y entrenado con Fernando Piernas (con el que trabajó como actriz en su obra TRAMPOLÍN REFORMA 7B). Además, ha realizado seminarios con Jaime Chávarri, Claudio Tolcachir, Jordan Bayne y Natalia Mateo, con quien además se formó en guion y dirección.

Ha participado en obras teatrales como LAS HORAS VACÍAS (Producción del Teatro Real y Teatros del Canal, dirección de José Luis Arellano), DOÑA ROSITA LA SOLTERA (Dirección de José Luis Arellano, Washington D.C.); EL CURIOSO INCIDENTE DEL PERRO A MEDIANOCHE (de Simon Stephens, dir. por José Luis Arellano), siendo nominada a los premios de la Unión de Actores por dicho trabajo; FAMÉLICA (Juan Mayorga, dir. por Jorge Sánchez), TRAINSPOTTING (dirigida por Fernando Soto. Teatro KAMIKAZE) o LA MÁQUINA DE ABRAZAR junto a Nata Moreno (de Sanchís Sinisterra, dir. por Nancho Novo), entre otras muchas.

Desde el año 2019, y mediante concurso público, Mabel asume la dirección del REINO DE NÁJERA, siendo la primera mujer en dirigir este espectáculo que cumplirá este año su edición número 52.

# ELENCO

## **Bruna-Anabel Maurín**



Licenciada en la ESAD de Córdoba en el año 2002. Amplía sus estudios en la RESAD de Madrid especializándose en Teatro Clásico para después continuar su formación con Augusto Fernández, Mar Navarro, José Carlos Plaza, Juan Cavestany, Pablo Messiez o Will Keen.

También es licenciada en Psicología por la Universidad de Salamanca.

Su experiencia profesional abarca producciones tanto Clásicas como Contemporáneas: El Amor Enamorado, Francisca, La Viuda Valenciana, El Curioso incidente del perro a medianoche, El Ángel Exterminador, Los enredos de Scapin, El invierno bajo la mesa, La vida es sueño, Los 900 días,

La verdad sospechosa, Enrique VII y la Cisma de Inglaterra, La casa de Bernarda Alba, Macbeth, Sueño de una noche de verano, Club Privado Escena y Trabajos de amor perdidos, son algunas de ellas, a las órdenes de directores como José Luís Arellano, Blanca Portillo, Helena Pimenta, Ignacio García, Borja Rodríguez, Alberto Frías, Álvaro Morte, Rolando San Martín, Fredeswinda Gijón o Tim Hoare entre otros y en compañías/Teatros como la CNTC, Teatro Español, Teatro Marquina, Ur Teatro, La Morgue, MICProducciones, Algarabía Teatro, 300 pistolas y Fuso entre otras.

Nominada como mejor actriz de reparto a los premios de la Unión de Actores 2012 por su trabajo en «Macbeth» de Ur Teatro .

En Televisión ha trabajado en varias series como Amar es para siempre, Centro médico o El hombre de tu vida, entre otras.

En Cine, su último trabajo ha sido en la película dirigida por Julio Medem "Ma Ma".

En el último año amplía conocimiento y pasión alrededor de la Dinamización Cultural, la innovación Social y los proyectos asociados a entornos rurales.

# ELENCO

## Callas -Eva Marco



Comienza sus estudios con Amable Díaz, maestra de canto del conservatorio de música de Arturo Soria de Madrid en 1999. Es Licenciada en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid.

Completa estudios de dirección coral, estilística vocal y técnica vocal con Carlos Espinosa, Virginia Prieto, Josefina Arregui y el director orquesta Miquel Ortega. Por último, perfecciona su técnica en Milán, con la soprano internacionalmente aclamada Nino Machaidze.

Ha tenido múltiples intervenciones operísticas a lo largo de su carrera musical como La Bohème, Carmen, La Traviata, La flauta mágica, Lucia di Lamermoor, Idomeneo,

Bodas de Fígaro... De su repertorio de oratorio cabe destacar: Petite misa solemnelle de G. Rossini, novena de Beethoven, Requiem de G. Faure, misa mib mayor de F. Schubert, Requiem de W.a Mozart, etc

En Junio de 2016 obtiene la beca excelencia de la fundación Katarina Gurska cursar la carrera superior de canto en Madrid, bajo la dirección de la soprano de fama internacional, Milagros Poblador y el maestro repertorista Manuel Burgueras, pianista habitual de Monserrat Caballé con quien perfecciona su técnica.

Ha transitado algunos de los escenarios más importantes del norte de Italia, Reino Unido, Grecia y Francia en su andadura como soprano, recibiendo críticas sobre la calidez de su timbre vocal y generosidad en la zona aguda. En el momento actual se está especializando en el repertorio de Puccini.

# ELENCO

## **Natasha Belenova**



Estudió en la aclamada Escuela de Música Dunaevsky de Moscú, Rusia.

Con 15 años ingresó en el Instituto Gnessin, para después acceder al Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, donde consiguió el título superior como solista, repertorista, camerista y profesora.

Trabajó como repertorista en la Academia Gnessin de Moscú, recibiendo diplomas en varios concursos nacionales e internacionales en calidad de pianista acompañante.

Ha interpretado conciertos como solista en Casa de Cultura de Alfaz del Pi, Villena,

Villena, Petrer, Denia, Aula de Cultura de la CAM en Benidorm.

Ha realizado numerosos recitales por toda la geografía española, siendo continuamente solicitada para acompañar a diferentes cursos y masterclass.

Ha conseguido plaza como pianista sustituta de la Orquesta Nacional de España. También ha realizado varios programas como pianista con Orquesta Filarmónica de España.

En el 2018 realizó una gira como pianista solista con la Fura dels Baus, en la obra Carmina Burana.



# CRÍTICAS

## DESDE MI BUTACA

Con un texto justo y evocador de sus peripecias, pero emocional y sentido, las actrices y la cantante (Eva Marco) muestran su belleza interpretativa, mientras suena un piano que es como una brisa (Natasha Belenova) y los recuerdos de la diva, se nos hacen nuestros y se nos acercan.

## EL TEATRERO

SFOGATO, es una preciosa lección sobre la vida y el amor. De golpe y porrazo nos enseña que además del suelo, existe el cielo. Que además de la herida, existe la cura.

Y además del dolor, existe el verdadero amor.

Es la magia de lo intangible capaz de hacernos sentir por dentro. Nos enseña que aquello que aceptamos, nos libera. Cada minuto durante la función se convierte en inolvidable.

“Dramaturgia pura y dura de una gran belleza” COPE

“Inyección de arte” Cine y teatro

“El público puesto en pie aplaudirá con energía este regalo”  
Desde mi butaca

